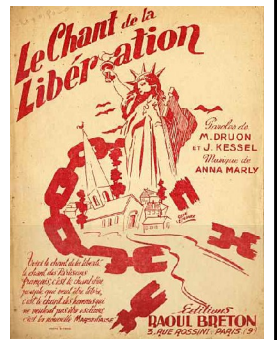




« Le Chant Des Partisans »

L'hymne à la liberté de « l'armée des ombres »



C'est à l'antenne de la BBC que Le Chant Des Partisans est diffusé, deux fois par jour en moyenne. En effet, la radio anglaise a beaucoup contribué à la Résistance pendant l'Occupation. Ce chant est devenu un hymne à la Résistance, du fait qu'il s'adresse à tout le monde et qu'il s'agisse d'un texte qui justifie et glorifie les actions des Résistants.

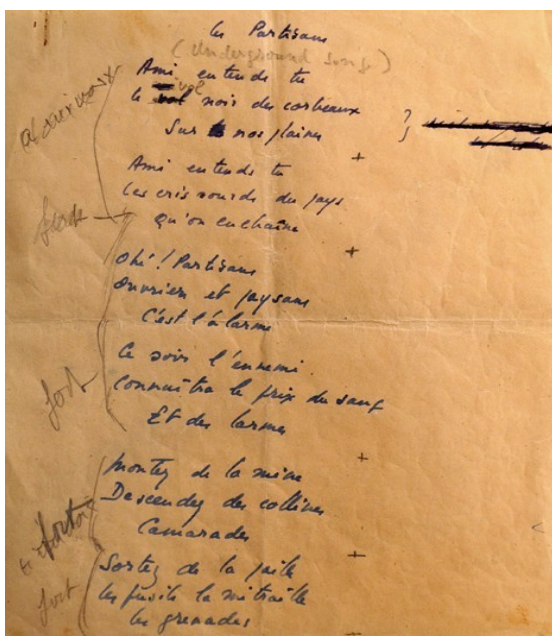
Naissance, transmission et popularité de la chanson :

Une chanson révolutionnaire :

Ce chant, ou cette poésie car il n'y a pas de refrain fut composé en 1943 par Joseph Kessel et son neveu Maurice Druon. La mélodie reprend une musique du soulèvement bolchevique en Russie de 1917, D'abord enregistrée par Germaine Sablon, la version originale fut chantée par Anna Marly.

Un texte souvent publié et copié

Les paroles du chant ont été publiées clandestinement dans les Cahiers de la libération en automne 1943, ainsi que dans les journaux clandestins de l'époque ou sur des tracts largués par la Royal Air Force.



Une chanson populaire:

Diffusé deux fois par jour à la BBC, ce chant deviendra l'hymne de « l'armée des ombres », les résistants de l'intérieur (cette chanson est toujours célèbre car elle a été reprise plusieurs fois par divers artistes tels que Yves Montand, Johnny Hallyday, le groupe Zebda, Mireille Mathieu et bien d'autres encore).

Ami, entends-tu le vol noir des corbeaux sur nos plaines

Ami, entends-tu les cris sourds du pays qu'on enchaîne

Ohé, partisans, ouvriers et paysans c'est l'alarme

Ce soir l'ennemi connaîtra le prix du sang et des larmes...

Montez de la mine, descendez des collines, camarades,

Sortez de la paille les fusils, la mitraille, les grenades,

Ohé, les tueurs, à vos armes et vos couteaux, tirez vite,

Ohé, saboteurs, attention à ton fardeau, dynamite...

C'est nous qui brisons les barreaux des prisons pour nos frères

La haine à nos trousses et la faim qui nous pousse, la misère

Il y a des pays où les gens au creux des lits font des rêves

Ici, nous, vois-tu, nous on marche, nous on tue ou on crève.

Ici, chacun sait ce qu'il veut, ce qu'il fait quand il passe

Ami, si tu tombes, un ami sort de l'ombre à ta place,

Demain du sang noir séchera au grand soleil sur nos routes

Chantez, compagnons, dans la nuit la liberté nous écoute...

Ami, entends-tu les cris sourds du pays qu'on enchaîne

Ami, entends-tu le vol noir du corbeau sur la plaine

I- Un pays occupé :

A) Un pays dans la misère et soumis

♪ « la faim qui nous pousse, la misère »

♪ « la haine à nos trousses » haine des nazis envers les Résistants

♪ « Vol noir des corbeaux », allusion aux Stukas, avions allemands

♪ « au creux des lits font des rêves »

B) Dénoncer dans un pays occupé:

♪ Introduction composée de bruit de pas réguliers, comme un défilé militaire

♪ Mélodie sifflée, pour passer outre les brouillages des nazis

II- L'appel à la lutte armée pour défendre la liberté :

♪ « tuez vite » ; « nous on marche et nous on tue »

♪ appel aux sabotages, aux assassinats, utilisation de la dynamite

III- Un chant pronant la fraternité et s'adressant à tous :

♪ l'interprète s'adresse aux auditeurs : « Ami » ; « partisans » ; « camarades » ; « compagnons »

♪ Vocabulaire simple, compréhensible de tous

♪ Certains mots accentués par Anna Marly, pour montrer sa colère et toucher les auditeurs : « prix du sang », « crève » ; « partisans », « tueurs » ou encore « sang noir »

♪ Introduction composée de bruit de pas réguliers, comme un défilé militaire

♪ Mélodie sifflée, pour passer outre les brouillages des nazis

♪ « si tu tombes, un ami sort de l'ombre à ta place »