

LES RUBRIQUES D'HENRI

Le journal des lycéens

Numéro 1

Dossier

**BIENVENUE
AU
LYCÉE** p.3

p.6 *Arts*

**Un mystérieux
bassin**

p.2 *Sport*

**Le programme
de l'année**

Editorial

Cette année nous nous lançons dans la création d'un journal après pas mal de temps. Pourquoi me direz-vous ? Nous avons posé la question à l'une des rédactrices de ce journal. "C'est un moyen d'informer en toute liberté, de s'exprimer et pour les lecteurs d'apprendre et de comprendre des sujets qui les intéressent."



Dans ce numéro, tout ce qu'il y a à savoir sur le lycée et sur celui dont il porte le nom, le planning de l'AS pour les plus sportifs et nos coups de cœur livre et film.

Bonne lecture !

Angèle et Oriane

Sports

Planning des événements à venir :

12/01- Futsal Terminales

19/01- Badminton tous niveaux

26/01- Futsal 2^{nde}

04/02- Jeux d'Henri

02/03- Handisport sensibilisation, 1 équipe de 4 élèves par classe

16/03- Course solidaire par binôme

27/04- Réunion du bureau directeur

25/05- Atlant'lycéens à la Baule : beach volley, sandball, ultimate, beach soccer

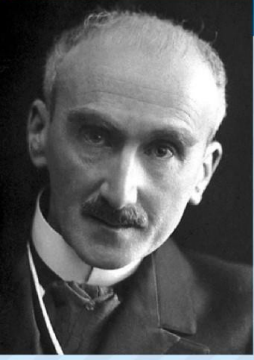
UNE SORTIE SURPRISE de fin d'année

Mathilde et Ambrine

Dossier : le lycée

Nous avons retrouvé la carte d'identité de Henri Bergson au fin fond des archives du lycée.

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE



NOM: Bergson
PRÉNOM: Henri
NÉ LE: 18 Octobre 1859 à Paris
MORT LE: 4 Janvier 1941 à Paris

ÉTUDES: Lycée Condorcet, École normale supérieure (ENS) d'Ulm à Paris.

ŒUVRES:
Matière et Mémoire
Le Rire
L'évolution créatrice

PRIX: Concours général de mathématiques (1877), licence en lettres, agrégation de philosophie. Prix Nobel de littérature en 1927

PROFESSION: Professeur de philosophie au lycée: David d'Angers, Blaise Pascal à Clermont Ferrand et Henri IV à Paris et enfin au Collège de France.

MOUVEMENT: une philosophie rationaliste et cartésienne

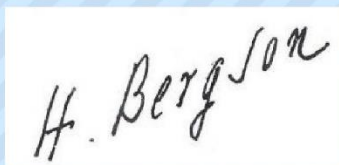
CITATIONS:

"L'avenir est là ; il nous appelle, ou plutôt il nous tire à lui : cette traction ininterrompue, qui nous fait avancer sur la route du temps, est cause aussi que nous agissons continuellement."

"La devise que je proposerais au philosophe, et même au commun des hommes, est la plus simple de toutes et, je crois, la plus cartésienne. Je dirais qu'il faut agir en homme de pensée et penser en homme d'action."

"L'avenir de l'humanité reste indéterminé, parce qu'il dépend d'elle."

SIGNATURE:



Sophie et Marie

Dossier : le lycée

Connaissez-vous vraiment bien le lycée ?

(QCM : Choisissez LA bonne réponse)

- 1/ Dans quel lycée a enseigné Henri Bergson ?
 - A) Lycée Joachim du Bellay
 - B) Lycée Henri Bergson
 - C) Lycée David d'Angers

- 2/ La surface totale du lycée est de....
 - A) 5.000 m²
 - B) 58.382 m²
 - C) 100.835 m²

- 3/ La Maison Des Lycéens est composée de...
 - A) Un amphithéâtre, une cafétéria, une salle de réunion et une salle de musique
 - B) Un amphithéâtre, une confiserie et une patinoire
 - C) Un amphithéâtre, une salle de spectacle et une salle informatique

- 4/ Jérôme BAUD et Hélène HUBERT sont....
 - A) Des informaticiens
 - B) Des documentalistes
 - C) Des bibliothécaires

- 5/ Le nombre d'élèves et d'étudiants est de...
 - A) 120
 - B) 1 350
 - C) 1 200

- 6/ Le nombre d'enseignants est de...
 - A) 109
 - B) 80
 - C) 1000

- 7/ Laetitia DURAND est...
 - A) Un professeur
 - B) Une surveillante
 - C) La proviseure-adjointe

- 8/ Les trois Conseillers Principaux d'Education (CPE) sont...
 - A) Johana SZNAJDER ; Denis CHEVAILLER ; Anne HADANCOURT
 - B) Mme LETURNIER ; Lydie GARNIER ; Frédérique GARNETT
 - C) Johana SZNAJDER ; Denis CHEVAILLER ; Lydie GARNIER

- 9/ L'architecte de notre lycée est ...
 - A) Mme Pascale BERTIN-ROCHE
 - B) M. Gustave EIFFEL
 - C) M. Yona FRIEDMAN



Réponses :

1/ Voir carte d'identité d'Henri Bergson, page 3.

2/ Le lycée a une surface totale de 58.382 m².

3/ Dans la Maison Des Lycéens (MDL), un bâtiment à proximité du lycée, on y trouve un amphithéâtre de 150 places, une cafétéria, une salle de réunion de 30 places ainsi qu'une petite salle de musique de 10 places environ.

4/ Dans l'enceinte du lycée, on y trouve 6 salles multimédia, un CDI composé de 3 salles, et dont les documentalistes sont Jérôme BAUD et Hélène HUBERT.

5/Le nombre d'élèves et d'étudiants est conséquent puisqu'on en compte 1200.

6/ Les enseignants, eux, sont au nombre de 109.

7/ le lycée est dirigé par la proviseure, Mme Pascale BERTIN-ROCHE ; la proviseure-adjointe Mme Laetitia DURAND et l'agent comptable M. Alain PAUMARD.

8/ On compte trois Conseillers Principaux d'Education (CPE) : Anne HADANCOURT qui s'occupe des secondes ; Johana SZNAJDER pour les premières ; et Denis CHEVAILLER pour les terminales et Post Bac. Nous avons aussi la chance d'avoir une infirmière, Mme LETURNIER, qui vit au lycée pour les internes, ainsi que deux psychologues de l'Education nationale, Mmes Lydie GARNIER et Frédérique GARNETT.

9/ C'est Yona Friedman, "grand homme de l'architecture", qui a imaginé et créé notre lycée. Celui-ci a subi quelques changements et agrandissements au cours des années (ci-dessus, photo aérienne prise vers 1982).

Prisca et Ophélie

Culture

Le saviez-vous ? Le bassin dans la cour est une œuvre d'art.



Notre équipe est allée se balader dans le lycée pour demander l'avis de nos chers concitoyens au sujet de l'œuvre d'art qui nous accompagne depuis 20 ans déjà. Vue par tous, cette chose peut être considérée comme un banal détail dans nos allées et venues quotidiennes au lycée. Nous passons de très nombreuses fois devant sans vraiment savoir ce que c'est. Certains élèves et des professeurs ont eu l'honneur de nous donner leur avis concernant cette infrastructure.

La majorité des étudiants ne se sont jamais posé la question et n'ont jamais vraiment fait attention à cette structure comme cette fille de seconde qui nous dis ceci :

" Je ne sais pas ce que c'est, j'avoue que je ne me suis jamais vraiment posé la question... Si celui-ci n'était pas si sale peut-être que je le trouverais davantage plaisant."

Ah ! Qu'elle n'a pas tort ! C'est vrai que cette plateforme mériterait bien un bon petit relooking... D'autres tout aussi nombreux ne sont pas partis très loin !

" J'crois que c'est une mare... Non ? " dit l'un, " Y'a pas des poissons et des grenouilles ? C'est un machin avec de l'eau... » dit un autre.

Ce sont des réponses peu surprenantes, c'est bien un bassin avec de l'eau finalement... Vivement l'arrivée des poissons ! Mais comme toutes choses dans ce monde, le blanc n'est pas de rigueur !

Maxime, élève de première STMG, nous confie ceci : ***" C'est dégueulasse ce truc ! Faudrait vraiment penser à l'enlever."***

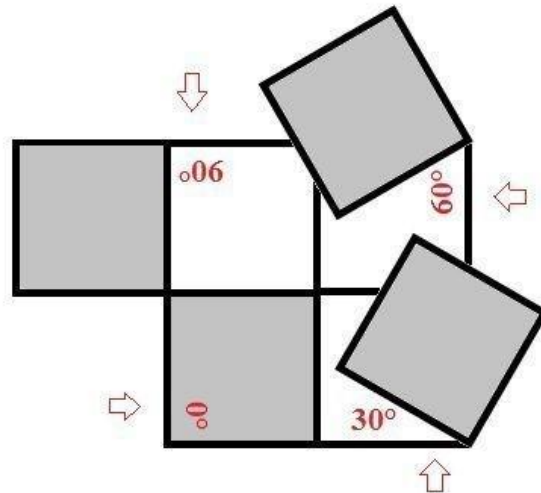
Ne jugez pas ! Chacun son avis... Le moins surprenant a été le type de personne qui a répondu correctement : les élèves d'arts plastiques ont excellé à répondre à notre micro-trottoir (Par contre on va se calmer c'est qu'un sondage...).

Mathilde et Ambrine

"4 carrés (un carré coupé en 4) pivoté de 0°, 30°, 60°, 90°"

Réalisée par François Morellet, l'œuvre est composée de quatre dalles de béton qui font chacune 3 mètres de longueur sur 3 mètres de largeur. Leur disposition est organisée de façon mathématique et logique. Pour mieux la comprendre il faut se déplacer tout autour de l'œuvre.

Elle présente deux enjeux majeurs pour les arts plastiques. Le premier axe est lié au processus de création, où l'artiste, François Morellet, s'efface humainement, au profit d'une méthode qui réorganise la création de l'œuvre. Le second axe est le positionnement, la place du spectateur dans l'espace de l'œuvre.

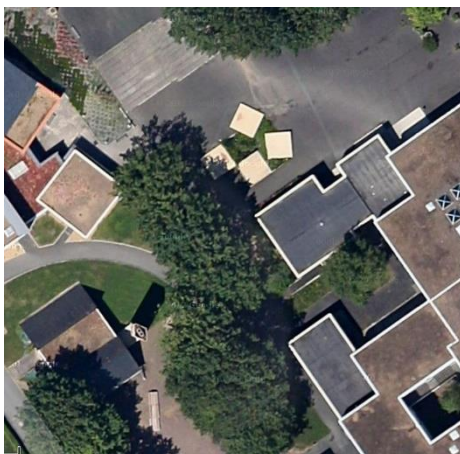


Cette œuvre peut avoir un lien sur l'architecture de notre Lycée, principale réalisation de l'architecte Yona Friedman. Les 4 carrés de bétons, s'articulent et révèlent l'eau d'un bassin, en écho à l'architecture modulaire du bâtiment.

Lorsqu'un bâtiment public est créé dans la construction 1% du budget doit être utilisé dans la création d'une œuvre d'art, et c'est dans cette optique que l'œuvre *4 carrés (un carré coupé en 4) pivoté de 0°, 30°, 60°, 90°* a été conçue.

«J'ai, pendant vingt ans environ, produit avec beaucoup d'obstination des œuvres systématiques dont la ligne de conduite a été de réduire au minimum mes décisions arbitraires. Pour limiter ma sensibilité d'artiste, j'ai supprimé la composition, enlevé tout intérêt à l'exécution et appliqué rigoureusement des systèmes simples et évidents qui peuvent se développer, soit grâce au hasard réel, soit grâce à la participation du spectateur.»

François Morellet, *Du spectateur au spectateur ou l'art de débiller son pique-nique*, 1971



Un lien vers des informations sur le bassin :

<https://www.pedagogie.ac-nantes.fr/arts-plastiques-insitu/enseignement/lycee-henri-bergson-angers-1038414.kjsp?RH=PER>

Et

<https://bergson.paysdelaloire.e-lyco.fr/presentation-du-lycee/fonctionnement-de-loeuvre-dart-de-francois-morellet/>

Culture

Coups de cœur



Le manuscrit perdu de Jane Austen, de Syrie James

Une lettre cachée, un manuscrit oublié, une romancière mythique...C'est à un véritable jeu de piste que Jane Austen semble convier Samantha McDonough.

Sam se retrouve dans la campagne anglaise sur la piste du roman perdu de son auteur adoré. Au cœur d'un monde que Jane Austen a si souvent dépeint, et en compagnie d'un séduisant jeune homme qui l'aidera à relever ce mystère et à remettre la main sur ce manuscrit oublié depuis tant d'années.

On suit dans ce livre deux histoires en une et c'est cela qui m'a conquis. En effet au fil de l'histoire nous suivons à la fois Samantha dans sa quête du manuscrit perdu et Rebecca Stanhope l'héroïne créée par Jane Austen. Ce livre est un vrai coup de cœur pour moi car une fois commencé, je n'ai pas pu m'arrêter, voulant à tout prix découvrir ce qui arrive à nos deux héroïnes. Les personnages sont bien écrits, ils sont complexes et on s'y attache facilement. Je recommande ce roman à tous les lecteurs qui voudraient découvrir l'univers de Jane Austen comme moi, ou encore pour ceux qui voudrait s'y replonger.

Ce livre est disponible au CDI.

Sophie

Chaos Walking, film de Doug Liman

« Une civilisation venue s'installer sur une nouvelle planète. » « Des années passées seuls avec eux-mêmes. » « Toutes les femmes ont disparu de la région. » « Une sorte d'étrange pouvoir. » « Une femme fait son apparition... »

Ce n'est peut-être pas le meilleur film de tous les temps mais je l'ai trouvé plutôt sympa. C'est vrai que c'est compliqué de trouver des films intéressants durant cette période pandémique... Mais il était amusant ! Les interactions entre les différents personnages sont divertissantes, on a un garçon qui apprend à se connaître et une fille un peu recluse sur elle-même. On peut s'identifier et imaginer ce que l'on aurait fait à leur place.

Je conseille donc le visionnage de ce film.



Ambrine