

# LA MONSTRUOSITÉ BRILLE DE MILLE FEUX.

Q

Qu'est-ce que la monstruosité ? Au premier à bord, nous pourrions penser que la monstruosité se résume par quelque chose d'inquiétant, qui est effrayant et qui peut se représenter par une créature inhumaine, imaginaire, laide et sûrement abominable. Mais la monstruosité peut avoir une signification totalement opposée, cela peut être quelque chose d'incroyable et avec des capacités supérieures ou unique. Etymologiquement ce terme n'exprime pas ces deux significations. En effet, le mot monstre évoque celui qui se montre ou qui est montré. Montrer a aussi le sens d'indiquer, d'avertir, donc le monstre c'est l'acteur.

Thomas Jolly dans la pièce de théâtre Le Dragon met en scène 3 acteurs pour former le dragon pour accentuer le pouvoir de celui-ci, sa force mais aussi pour faire ressortir la monstruosité sous différentes formes qui est d'autant plus dangereuse qu'on y fait moins attention étant donné que cette monstruosité n'est pas physique mais interne.



Par ailleurs, Thomas Jolly a fait un travail remarquable par les jeux de lumières, les décors choisis, le son judicieusement utilisé ainsi que les costumes propres à chaque personnage mais aussi la forme de la scène en œil de dragon. Tous ces éléments mis en scène par Thomas Jolly provoquent une grande attention des spectateurs et les plonge dans l'histoire qui n'est pas moins spectaculaire que monstrueuse. L'audio utilisé à la première minute permet aux spectateurs d'être inclus et attentifs dès le début. Thomas Jolly sait comment aborder le public et le maintenir en haleine tout le long. Ici, la notion de quatrième mur (mur imaginaire séparant la scène du public) est très importante car justement, le metteur en scène a su rompre ce mur judicieusement et occasionnellement pour inclure davantage les spectateurs. Le dragon et Lancelot viennent au-dessus du public lors de leur combat ce qui les font paraître plus grands et d'autant plus majestueux.

Retenons que la vision de la monstruosité a évolué avec le temps. Elle était initialement utilisée comme le terme "montrer" mais elle est maintenant employée pour désigner quelqu'un ou quelque chose de diabolique. Et vous, y a-t-il un monstre qui sommeille en vous ?